

Läsnyckel

Pig och de knäppa kallingarna

Barbara Catchpole

Boken ingår i en lättsam och lättläst serie om 12-årige Peter Ian Green, mer känd som Pig. Pig hamnar ofta i pinsamma situationer som får läsaren att vrida sig av både skam och skratt.

Innan du läser

Beskriv omslagets framsida. Vad ser du?

Vad är kallingar? Varför får inte Kevin se vad Pig har för underkläder? Vad är det som är pinsamt?

Har du något råd till Pig för hur han skulle kunna göra för att undvika visa kallingarna? Det finns en liten bild på baksidan också – vad ser den ut att föreställa?

Medan du läser

Jag är tillbaka

Pig säger att han inte hade några byxor på sig i skolan, men vad var det han hade på sig? Varför tror du kuratorn tycker Pig ska åka på en surfingsemester?

Vad får du för uppfattning om hur Pig är när du läser vad hans mamma säger om resan?

Mamma

Beskriv Pigs mamma. Hur är hon? Liknar hon din mamma på något sätt? Varför går hon en keramik-kurs?

Tror du Pig skulle tycka det var bra om hon träffade en man på kursen?

Farmor

Tror Pig att farmor är på väg att "lämna denna värld"?

Det finns en massa sätt att uttrycka att någon ska dö – hur många kan du komma på?

Suki

Håller du med Pig om att underkläder är pinsamt? Vad kan man göra för att minska pinsamheter? Har du något råd till Pig?

Måndag klockan åtta noll noll

Har du försovit dig någon gång? Vad hände då?

Berätta om en konstig dröm du haft någon gång.

En liknelse är när man skriver att något är *som* något annat man jämför med. Det är ett bra sätt att beskriva så att en annan människa känslomässigt verkligen kan förstå hur man menar. Pig försöker på flera sätt beskriva hur kallt hans rum är – han liknar det vid en frysbox. Kan du komma på fler liknelser?

Kommer någon att se Pigs trosor? Hur vet du det?

Måndag klockan åtta noll fem

Tror du Pig tänkte på att de skulle ha gympa den dagen innan Raj sa det?

Klockan nio noll noll

Vad skulle du gjort för plan i Pigs ställe?

Vad har ni för regler i din skola om att gå ut från lektioner?

Klockan tio noll noll/Klockan tio och tjugo/Klockan tio och trettio

Pig hittar inget ställe att byta om där han kan vara i fred. Vad finns det för platser där man kan vara "osynlig" på din skola? Var hade du gömt dig?

Klockan tio och femtio

Liknar vanliga skoltoaletter beskrivningen av den toalett Pig hamnat på? Skriv ner lika noggrant som Pig beskriver hur det ser ut på en skoltoalett på din skola.

Varför skriker rektorn när hon öppnar dörren?

Klockan elva noll noll

"Jag förstår inte vad som var så farligt", säger Pig. Gör du det? Tycker du Pig behöver gå till kuratorn?

Hur känner Pig sig när han är hos kuratorn?

Vad tycker du skulle hänt efter att rektorn upptäckte Pig på sin toa?

Klockan tjugo noll noll

Varför bränner Suki trosorna?

Vad är en bra "förebild"? På vad sätt tror kuratorn att Pigs pappa har med detta att göra?

Vad tycker du om hur Pigs mamma reagerar?

Efter läsning

Vad minns du tydligast från boken?

Vad tyckte du var roligast? Tyckte du det slutade bra?

Finns det något i boken du kunde känna igen dig i?

Var tror du Pigs pappa är?

*

Vi fortsätter på temat liknelser med en övning som hämtat inspiration från Clas Rosvall. Tänk ut sju substantiv (ord som du kan sätta en eller ett framför), Skriv *Som* framför och *utan* efter. Försök sedan tänka ut vad som passar att stå efter utan. Exempel: "Som ett hav utan vatten". Sätter du alla sju raderna under varandra har du en dikt!

Fortsätt genom att tänka på en känsla (glad, sur, arg, rädd o s v) och skriv sedan *som en* och tänk ut en beskrivning av ett substantiv. Exempel: "Olycklig som en hungrig fiskmås"

*

Jobba i par och dramatisera kapitlet när Pig försöker komma ifrån lektionen. (Klockan nio noll noll)

*

Det finns ett glapp i handlingen mellan klockan 11 då Pig är hos kuratorn och klockan åtta på kvällen då han pratar med sin mamma. Vi vet att han under morgonen glömde nyckeln hemma – vad tror du hänt under hela eftermiddagen? Vad har Pig gjort då?

*

Diskutera och prova: Var någonstans sitter personligheten? Prova byt kläder med varandra! Skor, jacka, eller något annat. Hur känns det? Känner du dig fortfarande som du? Påverkar det dig på något sätt? Varför i så fall?

Leta historiska bilder (gamla porträtt, äldre foton, kungar o s v – på biblioteken finns också böcker om mode genom tiderna). Hur står folk, vad har de på sig, hur ser deras frisyrer ut? Vad finns det för likheter och skillnader mellan män och kvinnor? Hur ser det ut om man jämför med nu? Kolla bilder av makthavare till exempel.

Samla bilder som visar en massa olika sidor av dig: till exempel från när du var liten, när du har ridkläder, på en maskerad, när du ska på fest hos mormor osv. Sätt samman till ett collage. Allt är en del av din identitet men vilken bild av dig syns i vilka sammanhang? Vem ser alla sidor av dig?

Hegas arbetsmaterial kallar vi Läsnycklar – med fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren, språket eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Välj ut frågor och uppgifter utefter vad som passar din klass/barngrupp. Jobbar du med yngre barn får förstås skriv-uppgifter förvandlas till något annat. Uppgifterna kan användas individuellt eller gemensamt i t ex boksamtal. Antingen jobbar ni med dem under läsningens gång, eller efteråt. Svaren på de flesta frågorna finns i texten – det finns inget facit i den här Läsnyckeln.

Mycket läsnöje!